

If eyes are the windows to the soul, then eyebrows are certainly the curtains that reveal them. The old make-up adage that 'eyebrows should be sisters not twins' has been whispered in the ear of many a woman as she plucks at her forehead, instructed to tweeze as carefully as possible although the brows will never be a mirror image of one another. As far as modern beauty standards go, such proscriptions towards eyebrows speak more of a desire for tamed double drapes rather than a dramatic single sheet of velvet theatre curtain. The appearance of a monobrow – or unibrow, technically called "synophrys" – is written into someone's DNA; the result of a particular gene called PAX3. This genetic coding provides a dusting of hair over the glabella, the area of skin between the eyebrows, which ironically derives its name from the Latin for hairless or smooth (*glabellus*).

باز محرابش چو ابروی
خم ببینم گر
روم شکرانه پی از و
کنم شکر سجده

Wenn ich Deine mihrāb-gleiche
Braue wiederseh'
Versink' ich ins Gebet und
gehe voll Dankbarkeit

**If I see your mihrāb-like
brow again
I'll fall in prayer and
leave thankfully**

Bearers of a unibrow across the gender spectrum are canonically viewed as outsiders; rough and uncouth and at worst, primordial. The aversion to a wild thicket of brow on women in particular, in the English-speaking Western tradition at least, seems to go back to the fourteenth century. In Geoffrey Chaucer's poem 'Troilus and Criseyde', written in the 1380s, he elucidated on the beauty of Trojan heroine Criseyde as being

SLAVS AND TATARS present

Me, Brow!

Wenn die Augen das Fenster zur Seele sind, dann sind die Augenbrauen gewiss die Vorhänge, die sie enthüllen. Die alte Schmink-Weisheit 'Augenbrauen sollten Schwestern sein, keine Zwillinge' wurde schon so mancher Frau ins Ohr geflüstert, während sie an ihrer Stirn herumzupfte, mit der Aufforderung, die Härchen so sorgfältig wie möglich auszuzupfen, obwohl die Brauen niemals ein vollkommenes Spiegelbild voneinander abgeben werden. Was die modernen Schönheitsstandards angeht, entsprechen solche Vorschriften in Bezug auf die Augenbrauen eher dem Wunsch nach einem biederem Doppelvorhang statt nach einem einteiligen Samtvorhang, der dramatisch auf die Theaterbühne fällt. Das Vorhandensein einer Monobraue – also zusammengewachsene Augenbrauen, medizinisch „Synophrys“ genannt – wird von der DNA eines Menschen bestimmt; sie ist das Ergebnis eines bestimmten Gens namens PAX3. Diese genetische Codierung sorgt für eine dünne Behaarung der Glabella, der Hautpartie zwischen den Augenbrauen, deren Name sich ironischerweise vom lateinischen Wort für haarlos oder glatt (*glabellus*) herleitet.

Die Träger*innen einer Monobraue genießen – über das gesamte Geschlechterspektrum hinweg – einen kanonischen Außenseiterstatus; sie gelten als derb und ungehobelt und schlimmstenfalls als primitive Urmenschen. Die Abneigung gegen ein wildes Brauengestrüpp, insbesondere bei Frauen, scheint, zumindest in der englischsprachigen westlichen Tradition, bis ins vierzehnte Jahrhundert zurückzureichen. In Geoffrey Chaucers Versromanze *Troilus und Criseyde*, die in den 1380er Jahren entstand, beschrieb er die Schönheit der trojanischen Heldin Criseyde als makellos, abgesehen von ihren prominent zusammengewachsenen Brauen:

Abgesehen davon, daß ihre Augenbrauen
ineinander übergingen,
gab es an ihr, soweit ich sehen kann,
nicht das geringste auszusetzen
—Geoffrey Chaucer (1342–1400)¹

flawless, aside from her prominently
joined brows:

And, save hir browes joyneden yfere,
Ther nas no lak, in ought I can espye
—Geoffrey Chaucer (1342–1400)¹

Und noch in den heutigen Medien wird die weibliche Besitzerin einer Monobraue gerne als Kürzel für Ausgrenzung und abstoßende Hässlichkeit verwendet; ein Zeichen physischer, ethnischer und verhaltensbedingter ‚Andersheit‘. Helga Pataki, die Gegenspielerin des Protagonisten in *Hey Arnold* – einer in den 1990ern im Nachmittagsprogramm ausgestrahlten US-Zeichentrickserie –, deren Nachname auf ungarische Wurzeln hindeutet, erscheint beispielsweise als eine emotional exzessive Figur, die zu spitzen Gemeinheiten und Intrigen neigt, mit denen sie in ihrer jugendlichen Verliebtheit dem sanftmütigen und bedächtigen Arnold nachstellt. Ein ganz ähnliches Stereotyp wird in der Rolle der dominikanischen Insassin Blanca Flores in der amerikanischen Gefängnis-Dramedy *Orange Is the New Black* aufgegriffen und verkörpert, deren charakteristisches Merkmal ihr die Spitznamen „The Brow“ und „Heavy Browed Minion“ einbrachte. Solche Bezeichnungen deuten auf eine gewisse Derbheit hin, und abgesehen davon, dass sie als psychisch labil dargestellt wird und eine Zeit in der Psychiatrie verbracht hat, tritt Flores mit einem allgemein ungepflegten Äußeren in Erscheinung und zeigt eine so laxe Einstellung zur Körperpflege, dass ihre Mitgefangenen ihr mitteilen, sie solle doch bitte öfter duschen. Was diese beiden Figuren verbindet, ist sowohl eine Abweichung vom stereotyp „femininen“ Aussehen wie auch eine Körperdarstellung, die wiederum nicht ganz frei von fremdenfeindlichen Untertönen ist. Ihre eher grobschlächtigen Qualitäten verdichten sich in der schlichten, aber plakativen Linie der vermeintlich männlichen Monobraue. Sie fungiert als unmittelbare visuelle Codierung, die das Individuum als Abweichung von den Erwartungen an seine Weiblichkeit kennzeichnet: eine Bruchlinie in einer ansonsten schmackhaft schönen Zurschaustellung des Körpers.

Die Welt der Mode ist oft der Lackmustest für die aufkommenden Schönheitsstandards von morgen. Ein Wendepunkt war das Debüt des englischen Models Cara Delevingne, deren Augenbrauen zwar nicht zusammengewachsen, aber groß und dunkel genug waren, um als Gegenbewegung zum Nullerjahre-Trend

Even in modern media, a female possessing of a unibrow is used as a shorthand mark of ostracization and awkward ugliness; a sign of physical, ethnic, and behavioural ‘otherness’. The antagonist Helga Pataki in 1990s American after-school cartoon *Hey Arnold* for example, whose surname hints at Hungarian roots, is known as being an emotionally extreme character who often reverts to petty violence and scheming in her hungered teenage pursuit of the softly spoken and measured Arnold. A similar trope is exhibited by the Dominican inmate Blanca Flores in US prison dramedy *Orange Is the New Black*, whose distinguishing feature lends itself to the nicknames ‘The Brow’ and ‘Heavy Browed Minion’. Such monikers hint at a certain roughness and, aside from being portrayed as mentally unstable and spending a stint in the psych facility, she is represented as having a generally unkempt appearance and such a lax attitude to personal hygiene that her fellow inmates tell her to shower more. What links these two characters is a deviance away from both stereotypically ‘feminine’ appearance and embodiment that is in turn not entirely removed from xenophobic undertones. Their rather more earthy qualities are distilled into the simple yet bold line of the supposedly masculine monobrow. It acts as an immediate visual coding for the individual in being deviant from the expectations of their femininity: a line break in an otherwise palatably pretty presentation of the body. Fashion is often the litmus test for

1. Geoffrey Chaucer, *Troilus and Criseyde*, hg. von James M. Dean und Harriet Spiegel, Peterborough: Broadview Press, 2016, S. 233. Deutsche Übersetzung: Geoffrey Chaucer, *Troilus and Criseyde*, aus dem Englischen übertragen und herausgegeben von Wolfgang Obst und Florian Schlegel, Frankfurt am Main: Insel taschenbuch, 2000, S. 224. Geoffrey Chaucer, *Troilus and Criseyde*, ed. J.M. Dean and H. Spiegel (Peterborough, 2016), p. 233.

tomorrow's emerging beauty standards. A watershed moment was the debut of English model Cara Delevingne, whose brows, although not cojoined, were large and dark enough to be a reaction against the noughties trend for overplucking. This was followed by unbrowed Cypriot model Sophia Hadjipanteli, who, although she has nearly 500,000 followers on Instagram and is the face of Dior Skincare, routinely receives cruel comments on the platform for not kowtowing her facial hair to the current trends. Hadjipanteli's selfies are integral to the Instagram-based #UnibrowMovement, which has another spokesperson in the form of Madonna's daughter Lourdes Leon, who is of Italian and Cuban heritage. Lourdes has had a well-documented 'brow journey' online since the age of eleven. Her decision to not pluck has prompted both support for her naturally bushy monobrow ("I have a lot of respect for Madonna for letting Lourdes continue to be a child and not perfect" writes one internet agony aunt) and more derisive additions to website comment sections such as "there are absolutely no excuses for this". Her mother sported her own distinctive joined eyebrow circa her *Who's That Girl* era in 1987, and Lourdes own statement brow was central to her casting as the face of designer Stella McCartney's fragrance POP thirty years later.

The decline of the monobrow in Western society went in tandem with the celebration of hairless skin. As such, the association of femininity and particularly female beauty with dilapidation has entailed a certain loss of agency around a woman's appearance. The continuous brow has been positioned as a radical act against the status quo and a powerful tool in creating individualised female identity and signifying untamed personal power. If eyebrows are not the sisters or twins espoused by countless beauty articles, which need to be kept apart by the smooth patch of glabella skin, then they are personified as lovers holding

des übermäßigen Auszupfens verstanden zu werden. Es folgte das zypriotische Model Sophia Hadjipanteli mit einer Monobraue, die, obwohl sie fast eine halbe Million Follower auf Instagram hat und das Gesicht von Dior Skincare ist, regelmäßig in den Kommentaren auf der Plattform mit Gemeinheiten überschüttet wird, weil sie sich mit ihrer Gesichtsbehaarung nicht den aktuellen Trends beugt. Die Selfies von Hadjipanteli sind ein wesentlicher Bestandteil der auf Instagram aktiven Bewegung #UnibrowMovement. Eine weitere Vorkämpferin dieser Bewegung ist Madonnas Tochter Lourdes Leon, die italienische und kubanische Wurzeln hat. Lourdes kann auf eine im Internet gut dokumentierte ‚Augenbrauen-Geschichte‘ zurückblicken, die bereits im zarten Alter von elf Jahren begann. Ihre Entscheidung gegen das Zupfen sorgte für unterschiedlichste Reaktionen. Zum einen erfuhr sie Unterstützung für ihre von Natur aus buschige Monobraue („Ich habe eine Menge Respekt für Madonna, dass sie Lourdes weiterhin ein Kind sein lässt, das sich nicht um ein perfektes Aussehen sorgen muss“, schrieb eine Beauty-Kolumnistin), zum anderen fanden sich in den Kommentarspalten der Onlinemedien jede Menge Spott und Häme, etwa: „Also für so etwas gibt es überhaupt gar keine Entschuldigung.“ Ihre Mutter stellte ihre eigene markante, zusammengewachsene Augenbraue zur Schau, das war circa 1987, zu ihrer *Who's That Girl*-Phase, und Lourdes' eigene Statement-Braue war ausschlaggebend dafür, dass sie dreißig Jahre später zum Gesicht des Parfums POP der Designerin Stella McCartney wurde.

Der Niedergang der Monobraue in der westlichen Gesellschaft vollzog sich Hand in Hand mit der Zelebrierung unbehaarter Haut. Die Assoziation von Weiblichkeit und insbesondere von weiblicher Schönheit mit Enthaarung hat einen gewissen Verlust an Handlungsfähigkeit mit sich gebracht, wenn es um das Erscheinungsbild einer Frau geht. Die durchgängige Braue wurde in Stellung gebracht als ein radikaler Akt gegen den Status Quo, sie wurde zur mächtigen Waffe, um eine individualisierte weibliche Identität zu erzeugen, und zum Kennzeichen einer ungezügelten, starken Persönlichkeit. Wenn Augenbrauen nicht die in zahllosen Schönheitsartikeln angepriesenen Schwestern oder Zwillinge sind, die durch die glatte Hautpartie der Glabella auseinandergehalten werden müssen, dann werden sie als Liebende personifiziert, die über die Schädel Schlucht ihrer Trennung hinweg Händchen halten, so von der indisch-kanadischen Dichterin Rupī Kaur:

man kann liebende nicht voneinander fernhalten
 ganz gleich wie oft
 ich sie zupfe und ausreiße
 meine augenbrauen
 finden immer
 zurück zueinander
 —zusammengewachsene augenbrauen,
 Rupī Kaur (2017)²

hands across the cranial gorge of their
 separation by Indian-Canadian poet
 Rupī Kaur:

You can't keep lovers apart
 No matter how much
 I pluck and pull them
 My eyebrows always
 Find their way
 Back to each other
 —*Unibrow*, Rupī Kaur (2017)²

Die Widerborstigkeit, die Kaur ihren Brauen zuschreibt, ist zu einem Synonym weiblicher Emanzipation und Ermächtigung geworden. Im Sommer 2018 war in der Ausstellung *Frida Kahlo: Making Her Self Up* im Londoner Victoria & Albert Museum auch der tiefschwarze Augenbrauenstift von *Revlon* zu sehen, mit dem Kahlo ihre Monobraue zu akzentuieren pflegte. Neben ihren Selbstportraits wurde er als eines der zentralen Werkzeuge präsentiert, mit deren Hilfe sie ihr Selbstbild erschuf. Kahlos Monobraue gilt als ‚ikonisch‘. Sie zu tragen und zu betonen war eine mutige Entscheidung, die eine Etage tiefer in ihrem Gesicht durch einen Oberlippenbart gespiegelt wurde. Beide bildeten das Yin und Yang männlicher und weiblicher Schönheit, die sie in ihren Selbstportraits überdeutlich zur Darstellung brachte. Ihre Augenbraue wird heute als ein feministisches Statement des nonkonformistischen Selbstausdrucks gefeiert, ein künstlerischer Mittelfinger, der den Erwartungen an eine ansprechende und leichtverdauliche weibliche Erscheinung entgegengeschleudert wird.

The unruliness Kaur attributes to her brows has become synonymous with female empowerment. In the summer of 2018, an exhibition at London's V&A museum, *Frida Kahlo: Making Her Self Up*, included the ebony *Revlon* eyebrow pencil Kahlo used to accentuate her unibrow; along with her self-portraits, it was presented as one of the key tools she used to construct her own image. Kahlo's unibrow is considered as 'iconic'. To wear it and emphasise it was a brave choice, one that was mirrored lower down her face by a moustache, providing the ying and yang of masculine and feminine beauty that were exaggerated in her self-portraiture. Her brow is now embraced as a feminist statement on non-conformist self-expression, an artistic middle finger flipped to expectations on appealing and easy to stomach female appearance.

Das war nicht immer so. Selbst ‚der Westen‘ kann sich in gewisser Weise auf eine ehrwürdige Genealogie der Monobraue berufen. Der weiblichen Monobraue wurde im antiken Griechenland eine besondere Verehrung zuteil. Sie war so hochgeachtet, dass Frauen, die von Natur aus keine hatten, den leeren Raum mit Kajal oder Ruß ausfüllten.³ Andere gingen noch weiter und klebten sich mit Baumharz gefärbte Ziegenhaare an die Stirn, um eine vorgetäuschte Verbindung herzustellen.⁴ Auch andere antike Kulturen griffen auf Naturmittel zurück, um die Augenbrauen dicker und enger verbunden erscheinen zu lassen, so etwa die Babylonier, die zu Pulver gemahlenes Antimon auftrugen, oder die Kelten, die mit Vorliebe die Mitte zwischen den Brauen mit dunklem Beerensaft einrieben. Auf byzantinischen Mosaiken weiblicher Heiliger, die an den Wänden goldener Basiliken verewigt sind, insbesondere auf dem der couragierten römischen

It hasn't always been this way. Even the 'West' has some claim to a revered genealogy of the monobrow. The female unibrow was revered in Ancient Greece, so much so that women who lacked one naturally would fill in the empty space using kohl or soot.³ Others went as far to apply dyed goats hair to create a fake join, affixing them to the forehead with tree resin.⁴ Other ancient cultures also used natural resources to make eyebrows appear thicker and

2. Rupī Kaur, *die blüten der sonne*, übersetzt von Anna Julia Strüh, S. Fischer: Frankfurt am Main, 2018, S. 217.

Rupī Kaur, *The Sun and Her Flowers* (2017), p. 217.

3. Helena Jenkinson, „Consider the Monobrow“, *JAMA Dermatol*, Issue 7 (2017) S. 659. Helena Jenkinson, 'Consider the Monobrow', *JAMA Dermatol*, Issue 7 (2017) p. 659.

4. Victoria Sherrow, *Encyclopaedia of Hair: A Cultural History*, Greenwood Publishing: London, 2006, S. 118. Victoria Sherrow, *Encyclopaedia of Hair: A Cultural History* (London, 2006), p. 118.

more conjoined, like the Babylonians, who would apply ground antimony and the Celts' fondness of anointing the centre of the brow with dark berry juice. In Byzantine mosaics of female saints that are enshrined on the walls of golden basilicas, particularly that of courageous sixth-century Roman Empress Theodora, sport a shimmering crescent of an eyebrow framing her large brown eyes.

For Millennial actress Yara Shahidi, growing out her unibrow was an act of connecting to her Persian roots in keeping with beauty traditions handed down over generations. The Persian phrase *abru peyvasta* (having joined eyebrows) was historically a descriptor for a beautiful person. Femininity has been intricately tied to the eyebrow in Persianate culture for centuries, and the artful removal of facial hair has long been a rite of passage into womanhood. The ritual of *band andazi* (applying thread) to shape a new bride's brow has been an integral part of the ceremony of pre-wedding beautification into the present day. The hair growing across the bridge of the nose has been traditionally left alone, attesting to the attractiveness of the joined brow. Dark blue-black dyes are often used to accentuate the brow. Powders mixed from indigo or woad, alongside kohl (*sormeh*) that is ground from the roasted ash of hazelnuts, almonds, walnuts and pistachios, have long been part of the chemistry of Persian beauty.

His bowed-eyebrow arrows slice,
They make the lovers
An Eid sacrifice.
—Saadi Shirazi (1210–1291/2)⁵

As in the quotation from Saadi above, the 'bow eyebrow' (*kaman abru*) is a common trope in Persian poetry regardless of the subject's gender, drawing a comparison between the

Kaiserin Theodora aus dem sechsten Jahrhundert, entdeckt man, dass sie eine Augenbraue in Form einer schimmernden Sichel zur Schau stellt, die ihre großen braunen Augen umrahmt.

Als die junge Schauspielerin Yara Shahidi aus der Generation der Millenials ihre Monobraue ungehindert wachsen ließ, war dies für sie ein Akt, mit dem sie an ihre persischen Wurzeln anknüpfte und sich in über Generationen weitergereichte Schönheitstraditionen einreichte. Historisch gesehen bezeichnet der persische Ausdruck *abru peyvasta* („zusammengewachsene Augenbrauen haben“) eine schöne Person. Die Vorstellung von Weiblichkeit ist in Persien und persisch geprägten Kulturen seit Jahrhunderten eng mit den Augenbrauen verknüpft, und die kunstvolle Entfernung der Gesichtsbehaarung bildet seit langem einen Ritus, der den Übergang vom Mädchen zur Frau markiert. Das Ritual des *band andazi* (wörtlich „Anbringen eines Fadens“), bei dem die Braue einer frischgebackenen Braut geformt wird, ist bis heute ein wesentlicher Bestandteil der Schönheitszeremonien vor dem Hochzeitsfest. Die Haare, die über den Nasenrücken wachsen, werden dabei traditionell unberührt belassen, was die Attraktivität der zusammengewachsenen Brauen unterstreicht. Zur Akzentuierung der Brauen werden oft dunkelblau-schwarze Färbemittel verwendet. Neben Kajal (*sormeh*), der aus der gerösteten Asche von Haselnüssen, Mandeln, Walnüssen und Pistazien gemahlen wird, gehören aus Indigo oder Färberwaid angemischte Puder seit langer Zeit zum Kernbestand der persischen Schönheits-Apotheke.

Seiner Bogen-Augenbrauen Pfeile Spitzen
Machen die Liebenden zu Opferfest-Kitzen.
—Saadi Shirazi (1210–1291/2)⁵

Die ‚Bogen-Augenbraue‘ (*kaman abru*), wie sie Saadi in diesem Vers präsentiert, ist ein gängiges Bild in der persischen Dichtung, ganz unabhängig vom Geschlecht der besungenen Person. Sie zieht einen Vergleich zwischen der Augenbraue der geliebten Person und einem Bogen, der dann seine Pfeile auf die liebestrunkene Erzählerfigur abschießt. Während der gesamten Geschichte des Iran lassen sich spielerische Verbindungen zwischen der Schönheit der Augenpartie und der Idee des Blicks und des Schauens finden, was sich sowohl auf den physischen Akt des Sehens wie auch auf stärker

5. Englische Übersetzung aus dem Persischen von Shargh Zadeh, <https://twitter.com/persianpoetics/status/1289255543450681344>. Deutsche Übertragung aus dem Englischen: Philipp Albers. English translation into Persian by Shargh Zadeh <https://twitter.com/persianpoetics/status/1289255543450681344>.

gnostische Bedeutungsebenen bezieht. Von daher übt das Auftragen von *sormeh* seit der Antike eine samtige, geheimnisumwehte Anziehungskraft aus, für Männer wie für Frauen gleichermaßen, und man hat in archäologischen Ausgrabungsstätten der Achämeniden elegant geformte Kajal-Töpfchen vorgefunden.⁶ In vergleichbarer Weise galt im alten Ägypten Kajal als ein Geschenk des Gottes Horus und es finden sich Hinweise auf symbolische Praktiken in den Tempeln, bei denen um die Augen der Götterbilder herum Ruß aufgemalt wurde, um sie so vor Unbill zu schützen.⁷ Es gibt eine langzurückreichende und sehr beständige Vorstellung vom *sormeh* als einer Mixtur, die von magischen Qualitäten durchdrungen ist, nicht zuletzt weil er seinem Träger oder seiner Trägerin durch den Akt des Verzierens der Augen die Macht verleiht, zu verhexen und zu betören. Die heilenden Eigenschaften und die Kunde vom *sormeh* als Arzneimittel sind durch seinen jahrhundertelangen Gebrauch von Ägypten und Iran bis nach Pakistan und Indien anerkannt.

جز گوشه ابروی تو
محراب دعا نیست
نیست دعا محراب
تو ابروی گوشه جز

Der Mönch im Kloster, der Sufi in der Einsiedelei
Hat nur Deiner Brauen Bogen als mihrāb fürs Gebet

**Whether the monk in Monastery
or Sufi in isolation
Other than the corner of your eyebrows
there is no mihrāb of prayer**

Am auffälligsten ist jedoch wahrscheinlich der pechschwarze Strich *sormeh*, der geschickt zwischen den dicken Bögen der iranischen Schönheiten des 19. Jahrhunderts aufgetupft wurde. In der Qadscharen-Ära (1798–1925) entstandene Porträtaufnahmen von Männern wie Frauen bezeugen, dass die seidig glänzende schwarze Monobraue als ein Zeichen hoher Schönheit galt und sowohl von Kurtisanen als auch von Königen stolz zur Schau getragen wurde. Außerdem ist eine ausgeprägte Monobraue unauslöschlich mit der Idee des Königtums im Iran verbunden. Vom zweiten Herrscher der iranischen Qadscharen-Dynastie, dem von 1797 bis 1834 regierenden, auffallend eleganten Fath Ali Schah, hieß es,

beloved's eyebrow and a bow and arrow, which then fires at the lovestruck narrator. Throughout Iran's history there is a play on the beauty of the eye area and the idea of sight, both the physical act of seeing and more gnostic connotations. As such, the application of *sormeh* has held a velvety allure and mystery since Ancient times for both men and women, with dainty kohl pots being recovered from Achaemenid archaeological sites.⁶ Comparatively, in Ancient Egypt, kohl was seen as a gift of the god Horus and there is evidence of symbolic practices in temples of drawing soot around the eyes of images of the gods for protection.⁷ There is an enduring association of *sormeh* as a mixture imbued with magical qualities, not least by giving the wearer the power to bewitch and glamour through the act of adorning the eye. The healing properties and pharmacology of *sormeh* have been acknowledged for centuries of its use from Egypt and Iran to Pakistan and India.

Most striking of all however is probably the inky jet coloured line of *sormeh* that was flecked deftly between the thick arches of nineteenth century Iranian beauties. Portraiture of both men and women in the Qajar era (1798–1925) attests to the sleek black monobrow as a marker of high beauty and it was sported by both courtesans and kings. Moreover, a defined solitary brow is indelibly linked to the idea of kingship in Iran. The second ruler of Iran's Qajar dynasty, the strikingly elegant Fath 'Ali Shah (r. 1797–1834), was described as having a perfectly handsome visage, including a single bow-like brow (*abru-i kamani*).⁸ In terms of the masculinised monobrow, today's prejudice of a thuggish or menacing demeanour that goes hand in hand with a thick swathe of brow is

6. Lloyd Llewellyn-Jones, „Dress and ceremony in Achaemenid Persia: the 'Gauṇaka'“, in: Alicia J. Batten and Kelly Olsen (Hg.), *Dress in Mediterranean Antiquity: Greeks, Romans, Jews, Christians*, Bloomsbury: London u.a., 2021, S. 159–172. Lloyd Llewellyn-Jones, „Dress and ceremony in Achaemenid Persia: the 'Gauṇaka'“, in A. J. Batten and K. Olsen eds. *Dress in Mediterranean Antiquity: Greeks, Romans, Jews, Christians* (London, 2021), pp. 159–172.

7. Pierre Walter et al. „Making make-up in Ancient Egypt“, *Nature* 397 (1999), S. 483–484. Pierre Walter et al. „Making make-up in Ancient Egypt“ *Nature* 397 (1999), pp. 483–484.

er habe in höchstem Maße attraktive Gesichtszüge, zu denen auch eine einzelne bogenförmige Braue (*abru-i kamani*) gehörte.⁸

Was die maskulinisierte Monobraue betrifft, so hat das heutige Vorurteil, dass ein dicker breiter Augenbrauenstreifen mit einem brutalen oder bedrohlichen Gebaren einhergeht, seine Ursprünge in der Kriminalanthropologie des viktorianischen Zeitalters. Paradigmatisch zum Ausdruck kamen diese im 19. Jahrhundert herrschenden Vorstellungen in dem 1876 erschienen Buch *Luomo delinquente* (*Der Verbrecher in anthropologischer, ärztlicher und juristischer Beziehung*, 1890–96) von Cesare Lombroso, einem Text, der kriminelle Verhaltensweisen in Kategorien aufteilte und als angeborene Charaktereigenschaften an den äußeren Erscheinungsmerkmalen einer Person festmachte. Lombroso erklärte, dass Gesetzesbrecher im Grunde genommen eine primitive Unterart der menschlichen Spezies seien, die man an einer Reihe von verräterischen körperlichen Merkmalen erkennen könne, darunter plumpe Gesichtszüge, hohle Wangen, spitze Finger und natürlich die allgegenwärtige Monobraue. Damit war die Karikatur des viktorianischen Kriminellen geboren – grobschlächtig, haarig und missgestaltet.

Die viktorianische Pseudowissenschaft wies eine enge Nähe zu den Beschreibungsvorlieben der zeitgenössischen Literatur auf. Während derselben Zeit erfreuten sich romantische Schauergeschichten einer besonderen Beliebtheit beim Publikum. Die fortwährende Präsenz monströser Gestalten wie etwa Werwölfe oder Vampire hat erheblich dazu beigetragen, die Monobraue als ein Kainsmal böswilliger Absichten tief in das popkulturelle Bewusstsein einzuprägen. Der Erzähler von Bram Stokers 1897 veröffentlichtem Roman *Dracula* beschreibt das hervorstechende körperliche Merkmal des transsylvanischen Grafen folgendermaßen:

„Die sehr dichten Augenbrauen wachsen über der Nasenwurzel fast zusammen und scheinen sich vor lauter Buschigkeit zu kräuseln.“

—Bram Stoker, *Dracula* (1897)⁹

Ironischerweise war es dieses Merkmal, mehr noch als sein Blutdurst, das im Zuge der zahllosen filmischen Darstellungen der Figur in den Rang des widerwärtigsten Details an der Gestalt Dracula erhoben wurde. Es ist

rooted in Victorian era anthropological criminology. These nineteenth-century attitudes were exemplified by Cesare Lombroso's 1876 book 'The Criminal Man', a text that categorised criminal behaviour and likened its innateness to physical appearance. Lombroso declared that lawbreakers were fundamentally a primitive subspecies of humans who could be identified by a number of tell-tale physical characteristics, including lumpen faces, lantern jaws, pointed fingers, and, of course, the ubiquitous unibrow. The caricatured image of the Victorian criminal – coarse, hairy and disproportionate – was thus born.

Victorian pseudo-science was not too far removed from the descriptive trends of contemporary literature. This was also the era in which Gothic horror enjoyed particular popularity. The enduring presence of monstrous characters such as werewolves and vampires have also imprinted the unibrow as a stamp of malevolent intent upon pop-culture consciousness. The narrator of Bram Stoker's 1897 novel 'Dracula' described the Transylvanian nobleman's standout feature as such:

"His eyebrows were very massive, almost meeting over the nose, and with bushy hair that seemed to curl in its own profusion."

—Bram Stoker, *Dracula* (1897)⁹

It was this feature, ironically even more than his bloodlust, that was seen as the most unpalatable detail of Dracula as the character reached his visual iterations, as the unibrow is noticeably absent from the knotted forehead of many a Hollywood heartthrob from Béla Lugosi to George Hamilton. Dracula was, after all, imagined by Stoker as possessing of an intoxicating aristocratic charisma; the thicket of his brow being perhaps the most

8. A. Dawud, „Cosmetics“, in: *Encyclopedia Iranica*, Bd. VI (1993), Fasc. 3, S. 301–303. A. Dawud, 'Cosmetics' in *Encyclopedia Iranica*, Vol. VI, fasc. 3, pp. 301–303.

9. Bram Stoker, *Dracula*, übersetzt von Ulrich Bossier, Stuttgart: Reclam, 2012, S. 33. Bram Stoker, *Dracula and Other Horror Classics* (New York, 2013), p. 117.

immediate indicator of his evilness as opposed to the fanged canine teeth that may be hidden behind his lips. By the time Dracula's likeness was sanitised enough to grace 1970s cereal boxes, Count Chocula raises two distinguished and well-manicured arches from the cardboard façade.

Corrections Officer: Disturbing the peace... fleeing an officer... falsifying a unibrow...

Héctor: That's illegal? [detaches his head and pats petals out]

Corrections Officer: Very illegal.

You need to clean up your act, amigo.

—Coco (Disney, 2017)

The power of the monobrow to change the face is unmatched by any other feature. To pluck, wax or shave it can be an act prompted by derision and embarrassment, whilst to keep, pamper and accentuate the joined brow is an acknowledgement of a certain heritage, a gesture of tender self-acceptance and an assertion against its perceived 'ugliness'. Be it a fashion statement, an artistic quirk, or a stamp of ancestry, the single brow has, and will continue to, both unite and divide people across centuries.

دیدن توان رب یا
شبى شکیبایی چندین از پس
ابرویت محراب در افروزم
دیده شمع که

Nach so viel Duldsamkeit,
oh Herr, wird je
die Nacht kommen
Meine Augenkerze in der
Gebetsnische Deiner Braue
zu entzünden

**After so much patience
oh Lord will I ever see a night
Where I can light my eye's
candle in the prayer niche
of your eyebrow**

bemerkenswert, wie viele Hollywood-Stars – von Béla Lugosi bis George Hamilton – gerade keine Monobraue auf ihrer zerfurchten Stirn trugen. Schließlich imaginierte Stoker seinen Dracula als eine Figur, die über einen betäubenden aristokratischen Charme verfügt; und so ist vielleicht das buschige Dickicht seiner Braue das offensichtlichste Anzeichen seiner Bösartigkeit, im Gegensatz zu seinen spitzen Fangzähnen, die er hinter seinen Lippen verbergen kann. Mit der Zeit ist Draculas Erscheinungsbild soweit bereinigt und seiner gefährlichen Attribute beraubt worden, dass er in den 1970er Jahren die Verpackungen von Frühstücksflocken zieren konnte, und so prangt auf der Kartonverpackung „Count Chocula“, wie er zwei deutlich voneinander getrennte und wohlgepflegte Brauenbögen hebt.

Polizeibeamter: Ruhestörung... Fluchtversuch...
Fälschen einer Monobraue...

Héctor: Das ist illegal? [nimmt seinen Kopf ab und klopft Blüten heraus]

Polizeibeamter: Äußerst illegal. Sie müssen sich mal zusammenreißen, Amigo.

—Coco – *Lebendiger als das Leben!*
(Disney, 2017)

Die Fähigkeit der Monobraue zur Verwandlung des Gesichts ist unvergleichlich und wird von keinem anderen Gesichtsmerkmal übertroffen. Gespött und Beschämung können der Auslöser sein, dass sie abrasiert, ausgezupft oder mit heißem Wachs entfernt wird. Behält, pflegt und akzentuiert man hingegen die miteinander verbundenen Brauen, bezeugt man damit die Anerkennung einer bestimmten Herkunftstradition, demonstriert mit einer zarten Geste die Akzeptanz des eigenen Erscheinungsbildes und setzt ein deutliches Zeichen der Selbstbehauptung gegen ihre vermeintliche ‚Hässlichkeit‘. Ob als modisches Statement, künstlerische Marotte oder Prägung durch die Vorfahren: die einteilige Braue hat über Jahrhunderte hinweg die Menschen gleichermaßen geeint wie getrennt, und sie wird dies auch weiterhin tun.

Slavs and Tatars "Hi, Brow!" wurde 2021 im Rahmen des 10jährigen Jubiläums von PIN. Young Circle für die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne erworben. Die Performance wird vom 25. Juli bis 28. November 2021, jeden Sonntag, 13.00–16.00 Uhr, präsentiert. **Slavs and Tatars' Hi, Brow! is commissioned on the occasion of PIN. Young Circle's 10th anniversary, 2021, for the Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Sammlung Moderne Kunst in the Pinakothek der Moderne. The performance will take place every Sunday 1–4 pm from 25 July–28 November, 2021.**

Essay
Natasha Morris
Deutsche Übersetzung/
German translation
Philipp Albers
German Proofreading/
Deutsches Korrekturat
Judith Csiki
Grafik-Design/Graphic Design
Stan de Natris
(Slavs and Tatars)
Design Assistenz/Assistance
Andrea Galano Toro,
Aurore Party